



Das gute Programm – Die B-Note bewerten

Kriterien und Komponenten



Regeln - National

- Küraufbau
- Interpretation
- Originalität und Ideenreichtum
- Stil und Vortrag



International

- 6.09.02 **FORM** - During the program, the skater should reflect a smoothness and ease of performance while performing jumps, spins, and the connecting footwork sequences. Form also includes the carriage, flow and motion of the skater during these movements.
- 6.09.03 **VIRTUOSITY** - The impression conveyed by the speed and height of the jumps, the control and velocity of the spins, and the individuality and sureness of the footwork. Consideration should be given to the sureness of the take-off and landing of each jump, the sureness of the entrance and exit of each spin, and the proper spotting of the spin at its point of origin.
- 6.09.04 **INTERPRETATION** - This is the individual's interpretation of the rhythm, tempo, and mood of the program's music. Movements of the program should be arranged to conform and harmonize with the musical pattern. The "showmanship" exhibited by the skater should be a reflection of his or her projection of ease, accomplishment, and confidence in the execution of each element. Stereotyped body and arm position should be avoided, along with affected attitudes.



International

- 6.09.05 **ARRANGEMENT** - The program should be patterned so that the various types of content are not “lumped” together either at one particular position in the program or at one location on the skating surface. Programs should cover the entire skating surface in an interesting and varied manner. The program should give the impression of **continuity, not a collection of successive isolated highlights.**

Was ist also die B-Note ?

Küraufbau / „Arrangement“ / **Komposition**

Die **Choreographie** ist eine absichtliche, ausgearbeitete und originale Anordnung aller Bewegungen, die in Übereinstimmung mit der Einheit, dem Raum, der Struktur und dem Ausdruck sind.

- Idee, Konzept und Vision / Stimmung
- Ausgewogenheit / Harmonie des Aufbaus
- Originalität der Geschichte, der Bewegungen und des Designs
- Kreativität
- Programm stellt eine Einheit dar
- Flächennutzung
- Spurenbild
- Kontinuität / „Phrase und Form“ A phrase is a unit of movement marked by an impulse of energy that grows, builds, finds a conclusion, and then flows easily and naturally into the next movement phrase.

B-Note

Exkurs: Die Verbindungen- wichtiger Teil des Küraufbaus

Kriterien:

- Vielfältigkeit, Schwierigkeit, Komplexität, Qualität

Interpretation – eine persönliche und kreative Umsetzung der Musik in Bewegung

- Darstellung und Umsetzung der Musik/Rhythmen
- musikalische „Finesse“
- Leichtigkeit der Bewegung
- Takt / Rhythmus
- Ausdruck / Musikalität – ganzheitliche Darstellung (Kopf-Fuß)
- Nuancen der Musik ausdrücken
- Angemessenheit der Musik

B-Note

Stil und Vortrag

- Physisches, emotionales und intellektuelles sich Einbringen/Mitwirkung
- Körperhaltung (Carriage)
- Stil (individuell und persönlich)
- Klare Bewegungen
- Vielfältigkeit und Kontrast -Verschiedene Tempi/Rhythmen, Kraft, Level, Bewegungen etc.
- Projektion- Schaffung einer nicht sichtbaren Verbindung zum Publikum
- Einheitlichkeit „oneness“ bei Paaren/Tanz/Formation
- Gleichmäßigkeit / Ausgewogener Beitrag des Einzelnen

Komponenten

„Extern“: Küraufbau, Originalität und Ideenreichtum

„Intern“: Interpretation, Stil und Vortrag

Alle Komponenten sollten gleich gewichten.

Beispiel auf Video